

TARTALOM-MUTATÓ

Előszó

A HOZSANNA ÉNEKEI

Advent

401 Responzumos zsoltár	— — — — —	9
402 Allelujás zsoltár	— — — — —	10
403 Népének (Meváltó Istenem)	— — — — —	11

Karácsony I

404 Responzumos zsoltár	— — — — —	12
405 Allelujás zsoltár (6. tónus)	— — — — —	13
406 Allelujás zsoltár (5. tónus)	— — — — —	14
407 Népének (Mondj az Úrnak éneket)	— — — — —	15

Karácsony II

408 Responzumos zsoltár	— — — — —	16
409 Allelujás zsoltár	— — — — —	17
410 Népének (Meggzóált Isten)	— — — — —	18

Nagyböjt I

411 Responzumos zsoltár	— — — — —	19
412 Népének (Mélyből száll fel a sóhaj)	— — — — —	20

Nagyböjt II

413 Responzumos zsoltár	— — — — —	21
414 Népének (Ura intésére)	— — — — —	22

Húsvét

415 Allelujás zsoltár (C/1 tónus)	— — — — —	23
416 Allelujás zsoltár (6. tónus)	— — — — —	24
417 Allelujás zsoltár (5. tónus)	— — — — —	25
418 Népének (All. — Nagy jóvóltát)	— — — — —	26

Mennybemenetel

419 Allelujás zsoltár	— — — — —	27
420 Népének (Égi kapuk nyíljatok)	— — — — —	28

Pünkösöd

421 Allelujás zsoltár	— — — — —	29
422 Népének (Dicsérd lelkem)	— — — — —	30

Évközi idő I

423 Responzumos zsoltár	— — — — —	31
424 Allelujás zsoltár	— — — — —	32
425 Népének (Úristen az égben)	— — — — —	33

Évközi idő II

426 Responzumos zsoltár	— — — — —	34
427 Allelujás zsoltár	— — — — —	35
428 Népének (Egek Urát áldjuk)	— — — — —	36

Évközi idő III

429 Responzumos zsoltár (11. tónus)	— — — — —	37
430 Responzumos zsoltár (5. tónus)	— — — — —	38
431 Allelujás zsoltár	— — — — —	39
432 Népének (Dicsérjétek az Urat)	— — — — —	40

Szűz Mária

433 Responzumos zsoltár	— — — — —	41
434 Allelujás zsoltár (4. tónus)	— — — — —	42
435 Allelujás zsoltár (5. tónus)	— — — — —	43

436 Népének (Túlcsordul a lelkem)	— — — — —	44
437 Népének (Magasztalom legfőbb jómat)	— — — — —	45

Apostolok

438 Responzumos zsoltár (SZVU tónus)	— — — — —	46
439 Responzumos zsoltár (7. tónus)	— — — — —	47
440 Allelujás zsoltár	— — — — —	48
441 Népének (Téged hirdet az ég)	— — — — —	49

Férfi szentek

442 Responzumos zsoltár	— — — — —	50
443 Allelujás zsoltár	— — — — —	51
444 Népének (Felséges Isten)	— — — — —	52

Női szentek

445 Responzumos zsoltár (8. tónus)	— — — — —	53
446 Responzumos zsoltár (3. tónus)	— — — — —	54
447 Allelujás zsoltár (4. tónus)	— — — — —	55
448 Allelujás zsoltár (5. tónus)	— — — — —	56
449 Népének (Isten útján)	— — — — —	57

Gyászmise

450 Responzumos v. allelujás zsoltár	— — — — —	58
451 Népének (Mint a gímszarvas)	— — — — —	60
452 Népének (Mint vad a víz hűvösére)	— — — — —	61

AZ ORDO LECTIONUM MISSAE DALLAMAI
(454. és 453. szám)

1. sz. Alleluja-csoport és 1. tónus	— — — — —	62	9. sz. Alleluja-csoport és 9. tónus	— — — — —	78
2. sz. Alleluja-csoport és 2. tónus	— — — — —	64	10. sz. Alleluja és 10. tónus	— — — — —	80
3. sz. Alleluja-csoport és 3. tónus	— — — — —	66	11. sz. Alleluja és 11. tónus	— — — — —	82
4. sz. Alleluja-csoport és 4. tónus	— — — — —	68	12. sz. Alleluja és 12. tónus	— — — — —	84
5. sz. Alleluja-csoport és 5. tónus	— — — — —	70	13. sz. Responzum	— — — — —	86
6. sz. Alleluja-csoport és 6. tónus	— — — — —	72	14. sz. Dicsőítő versek alleluja helyett	— — — — —	86
7. sz. Alleluja-csoport és 7. tónus	— — — — —	74			
8. sz. Alleluja-csoport és 8. tónus	— — — — —	76			
			Olvasmányközi népénekek mutatója	— — — — —	88

ELŐSZÓ

A szentmisében és a szentségek kiszolgáltatását bevezető igeliturgiákban énekek szerepelnek az egyes olvasmányok elhangzása után. „Kiemelkedő jelentősége van ezek között a zsoltárnak, amely az első olvasmány után következik.”¹ „A zsoltárt rendszerint az olvasmányok könyvéből vesszük, mivel mindegyik zsoltárszöveg szorosan kapcsolódik az egyes olvasmányokhoz; a zsoltár kiválasztása ugyanis az olvasmányoktól függ.”² „Mégis, hogy a nép a zsoltárokat könnyebben mondhasa, össze van válogatva néhány zsoltárszöveg és válasz az év különböző időszakaira, valamint a szentek különféle csoportjai számára, hogy ezeket lehessen használni az olvasmányhoz illő szöveg helyett, de csak abban az esetben, ha énekli a zsoltárt. A másik ének, amelyet a második olvasmány után, az evangélium előtt kell használni, vagy ki van jelölve az egyes misékhez, és az evangéliumokhoz igazodik, vagy pedig mindenki szabadon választhatja egy-egy időszaknak, illetve a közös miseszövegeknek sorozatából.”³

E rendelkezéseknek megfelelően készültek a magyar nyelvű olvasmányoskönyv válaszos zsoltárai és allelujás versei (illetve nagybőjti időre az evangélium-előtti versek alleluja nélkül). Mindezek dallam-anyagát a magyar olvasmányoskönyv (Ordo Lectionum Missae) köteteiben adta közre a Magyar Katolikus Püspöki Kar. Megjelentek a Hozsanna népénekeskönyv 1971. évi és újabb kiadásában is (453—454. szám alatt).

Mintául véve a Graduale Simplex című latinnyelvű szentszéki

kiadványt, az Országos Egyházzenei Tanács — az Országos Liturgikus Tanács megbízásából — készített ezenkívül olyan responzumos zsoltárokat (és allelujás zsoltárokat) is, amelyek az olvasmányoskönyv énekszövegei helyett szabadon választhatók az egyházi év különféle időszakában vagy a szentek ünneplésének napjain.

Mind a válaszos, mind pedig az allelujás zsoltárok helyett énekelhetjük továbbá a Püspöki Kar engedélyével népének-dallamra készült zsoltárfordításokat is. Mindezek zenei anyaga 401—452. szám alatt található az 1971. évi és újabb Hozsannában.

Most — jelen kötetünkben — kíséretet is adunk e dallamokhoz. Igyekeztünk elkerülni bennük a komolyabb technikai nehézségeket. Játshatók orgonán is, harmóniumon is. A letétek változatossá tételére itt-ott színesebb hangzatokat is alkalmaztunk — de a kíséretben előforduló alkalmi módosítójelek esetleg (tetszés sze-

¹ ORDO LECTIONUM MISSAE, A szentmise olvasmányai: a vasárnapok „A” sorozata és az ünnepnapok. Kiadta a Magyar Katolikus Püspöki Kar, Budapest 1971. Bevezető tudnivalók, 9. szám.

² A Római Misekönyv Általános Rendelkezései, 36. szám; Lásd a MISE-LITURGIA TELJES MEGÚJÍTÁSA: Az Apostoli Szentszék rendelkezései. A Magyar Katolikus Püspöki Kar megbízásából kiadta a Szent István Társulat, Budapest 1972. 31. lap.

³ ORDO LECTIONUM MISSAE, i. h.

rint) el is hagyhatók, bár ezáltal a hangzás szintelenebb és keményebb lesz.

A zsolnárdallamokhoz általában többféle kíséretet adunk, hogy választani lehessen könnyebbek és igényesebbek között. A zsolnárd verseit halkán kísérik, lágy regiszterekkel, — a responzumot és alleluját a népének erősebb regisztrációjával. Több helyen ugyanazt a zsolnárszöveget kétféle tónusban is közöljük. Ekkor tehát tetszés szerint (ad libitum) vehetjük vagy az egyiket, vagy a másikat. Így négy allelujás zsolnárnál (405—406; 415—416—417; 434—435; 447—448); — három responzumos zsolnárnál (429—430; 438—439; 445 vagy 446) — és Szűz Mária ünnepeire, valamint a gyászmisére két-két éneket találunk, ugyancsak tetszés szerinti választásra.

Hasonlóképpen ha valamely alkalomra több énekcsoporthoz e könyv (karácsonyra, nagybőjtre, évközi időre), akkor ezekből is szabadon válogathatunk, sőt az egyik csoport responzumos zsolnára után vehetjük a másik csoport allelujás zsolnárárt vagy népénekét.

Az előforduló zsolnárdallamok:

1—8. tónus: a nyolc hivatalos gregorián dallam a Graduale Romanumból, illetve a Liber Usualisból;

9. tónus: a „tonus peregrinus” ugyanonnan;

10. tónus: a Graduale Simplex C/1 zsolnárdallama;

11. tónus: a Hozsanna énekeskönyv 313. énekéből;

12. tónus: a Kisdi-féle Cantus Catholici (1651) egyik litánia-dallama (a 183. lapról) zsolnározásra alkalmazva;

E° tónus: a Graduale Simplex ilyen jelű dallama;

§ZVU-tónus: a Szent Vagy, Uram! 276A fődallama.

I. Az olvasmányoskönyv kötetében közreadott válaszos zsolnárokat és allelujás (illetve evangélium-előtti) verseket úgy énekeljük — mindenkor a teljes egészükben —, ahogyan ott találhatók.

A zsolnárválaszokat tanácsos a templomban a hívektől jól látható helyen kiírva elhelyeznünk. Amikor az evangéliumot csak egy olvasmány előzi meg, szabadon választhatunk akár az allelujás (illetve evangélium-előtti) vers, akár a válaszos zsolnárd között.

II. Ha viszont a Hozsanna olvasmányközi énekeit használjuk, ezek előadásának rendje (a Graduale Simplex szabályai alapján) a következő:

1. Ha a szentmisében három olvasmány van (első olvasmány, szentlecke, evangélium):

a) általában (nagybőjti és húsvéti időn kívül) az első olvasmány után responzumos zsolnárt énekelünk — teljes egészében — úgy, amint a Hozsannában található; a szentlecke után pedig alleluját egy verssel a másik zsolnárból.

b) Nagybőjten az első olvasmány után responzumos zsolnárt énekelünk, a szentlecke után viszont egy verset a másik responzumos zsolnárból (411. vagy 413. ének).

c) Húsvéti időben az első olvasmány után allelujás zsolnárt énekelünk (összes közölt verseivel), a szentlecke után pedig egy másik alleluját egy verssel a húsvéti idő bármelyik allelujás zsolnárából.

2. Ha a szentmisében csak két olvasmány van (első olvasmány és evangélium), akkor a következő lehetőségek közül választhatunk:

a) általában (nagybőjti és húsvéti időn kívül) vagy csak responzumos zsolnárt énekelünk teljes egészében és utána alleluját egy zsolnárverssel; vagy csak allelujás zsolnárt teljes egészében;

b) nagybőjten csak responzumos zsolnárt veszünk összes közölt verseivel;

c) húsvéti időben csak az allelujás zsolnárt énekeljük, szintén teljes egészében.

A responzumos és az allelujás zsolnárok éneklési módja: a kántor elénekli a responzumot vagy az alleluját (tetszés szerint

választva a zsoltár előtt megadottakból), a nép ugyanazt megismétli. Ezután a kántor (voltaképpen a külön zsoltárénekes, azaz a pszalmista az ambóról, vagy más alkalmas helyről⁴), vagy egy kisebb énekes csoport, (a schola) éneklő sorjában a zsoltár verseit, a nép pedig minden egyes vers után megismétli a responzumot vagy az alleluját.

A liturgia-reform halottakért mondott misében (gyászmisében) is megengedi az allelujás zsoltárt.

A népének-dallamra készült zsoltárfordításokat, amelyek a responzumos és az allelujás zsoltárok helyett énekelhetők, e kötetben az előbbiek után „Népének” címmel hozzuk. Ezeket mint népénekeket minden közölt strófájukkal a kántor és a nép együtt éneklő végig. Betűrendes mutatójuk a könyv végén található. Ezek a népénekek — az egyházi időszaknak vagy napi szentnek megfelelően — a misén kívül más alkalmakkor is használhatók. A népénekek forrása és szerzőinek neve a Hozsanna énekeskönyv megfelelő száma alatt található.

A Hozsannában a 427. ének 4. verse így szól: „Meglátod a földet”. Ebben a kötetben kijavítottuk a helyes szövegre: „Meglátogatod a földet”. — Ugyancsak a Hozsanna 433, 434 és 435. énekében a zsoltár 4. verse így szól: „Királylányok néked hódolnak”. Ezt is kijavítottuk a 445. ének helyes szövegére: „Királylányok hódolnak néked”.

Akik az olvasmányoskönyvből kívánják énekelni az olvasmányközi énekeket, azok a szöveget természetesen onnan vegyék! Az ott jelzett tónusokat és alleluja-dallamokat pedig — a kísérettel együtt — könyvünk végén találják: az alleluja-csoportokat 454. sz. alatt, a zsoltárok dallamait pedig 453. sz. alatt. E két szám fölcserélése nem sajtóhiba, hanem a helyes ének-sorrendet mutatja.

A kíséretetek szerzőit betűk jelzik: B=Bárdos Lajos, H=Harmat Artúr, W=Werner Alajos.

Nagy Szent Gergely, akinek dallamvilága vissza-visszahangzik e könyv lapjairól, eszközölje ki, hogy ez a Responzále is segítsen minél könnyebben megvalósítanunk a II. vatikáni zsinat rendelkezéseit a hívek „actuosa participatio”-jára vonatkozólag:⁵ hogy a hívek cselekvőleg kapcsolódjanak be az istentiszteletbe és a liturgikus énekbe.

Budapesten, az Országos Magyar Cecília Társulat jubileumi évében, 1973. március 12-én, Nagy Szent Gergely napján.

A szerkesztők

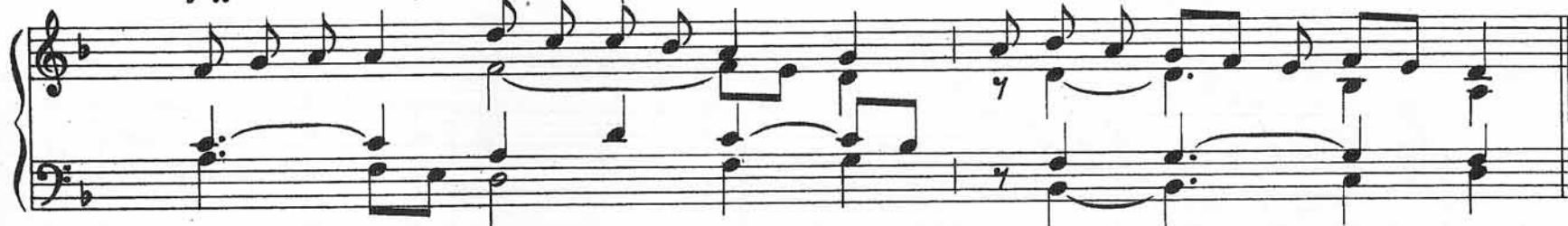
⁴ A MISELITURGIA TELJES MEGÚJÍTÁSA, i. h.

⁵ II. vatikáni zsinat: Sacrosanctum Concilium rendelkezés a szent liturgiáról, 19, 30. és 114. szám.

401 Responzumos zsoltár

ADVENT

Jöjj el U - runk, ál - dott Üd - vö - zít - tönk, és se - gítsd ár - va né - ped.



vagy: Jöjj el Is - te - nünk!



vagy: Jöjj el é - des Üd - vö - zít - tönk!



1. Megkegyelmeztél Uram or - szá - god - nak, megszüntetted né - ped kí - n - ját.



2. Megbocsátottad	né - ped	bű - nét,	betakartad	min - den	vét - két.
3. Újíts meg minket seregek	U - ra,	Is - te - ne,	hogy örvendezzék	ben - ned	né - ped.
4. Az istenfélőkhöz	kö - zel a	vált - ság,	hogy országunkban fölragyogjon az	ál - dott	bé - ke.
5. Mutasd meg nekünk	ir - galmas	szí - ve - det,	és üdvösségünket	add meg	né - künk.

402 Allelujás zsoltár

ADVENT

Alle-lu - ja, alle-lu-ja, al-le-lu - ja. vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -ja.

1-8, végül

1. Hallgass meg Izra - el-nek pászto-ra, ki népedet nyájként ve - zér - led.

4.tónus

2. Aki trónolsz a ke - rú-bok fe - lett, jöjj és szabadíts meg min - ket.
 3. Seregek Ura térj vissza hoz - zánk, nézz le az égből és légy újra népednek pász-to - ra.
 4. Soha többé nem té - rünk el tő - led, támassz életre minket és mi téged örökké di - csé - rünk.
 5. Újíts meg minket seregek U - ra, Is-te-ne, arcod ragyogjon ránk és mi szabadok le - szünk.

403 Népének

ADVENT

1. Megvál - tó Is - te - nem, Könyö - rülj lel - ke - men, Szólj hozzám én U-

2. Könnyes az é - te - lem, I - ta - lom gyöt - re - lem, Ben-ned meg - új - ho-

1. ram, Aj-ka - don bé - ke van, Al - le - al - le - lu - ja.

2. dom, Te vagy az ir - ga - lom, Al - le -, al - le - lu - ja.

404 Responzumos zsoltár

KARÁCSONY I.

Mond - junk gló - ri - át!

Mond - junk gló - ri - át!



vagy: I-ga-zítsd szívedhez szí-vün -ket.

vagy: Szép jel és szép csil-lag, szép napunk támadt, szép napunk támadt.



1. Szólt az Úr az

én | U - ramnak: Foglalj

| jobbomon | he - lyet.



2. Kinyújtja Siónból hatal

mas jo - ga - rát:

„Uralkodjál el

lensé-ged fő - lött.

3. Nálad lesz a hatalom szent fényes-
ségben a győze

lem nap - ján, a hajnalcsillag előtt

szülte-lek té - ged.”

4. Megesküdött az Úr és meg

nem bán - ja, „Te pap vagy mindörökké Mel-

ki-ze-dek mód-já - ra.”

5. Útmenti patakból me

rít e - rőt, azért emeli

ma-gasba fe - jét.

405 Allelujás zsoltár (A)

KARÁCSONY I.

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1. Énekeljete az Úrnak új é - ne - ket, mert csodás dol-go - kat mű - velt.

6.tónus

2. Az Úr föltárta ö - rök ter - vét, és igazságát megmutatta a nemze - tek e - lőtt.
 3. Az Úr megőriz - te ir - gal-mát és hívő né - pé - hez hű - sé - gét.
 4. A föld minden hatá - ra lát - ta a mi U - runknak jó - sá - gát.
 5. Minden földek dicsérjétek az Is - tent, énekeljete és dicsőí - jete har - so - na - szó - val.

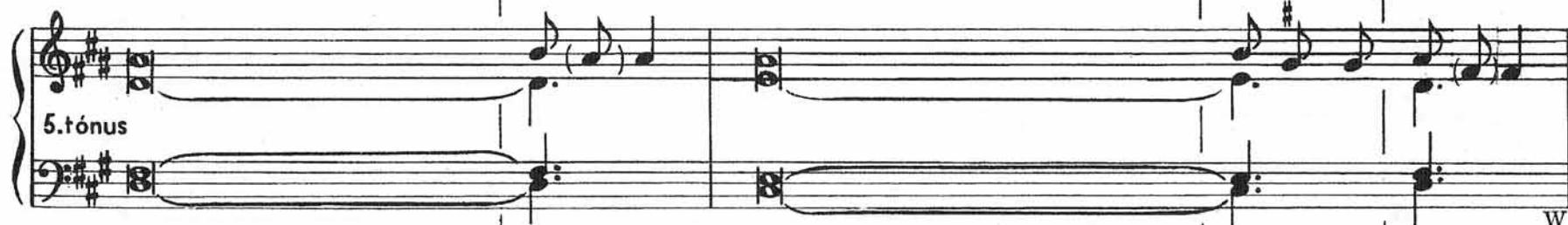
406 Allelujás zsoltár (B)

KARÁCSONY I.

Al-le-, al-le - lu - ja, alle - lu - ja. vagy: Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu- - ja.



1. Énekeljete az Úrnak új | é - ne - ket, mert csodás | dol-go - kat | mű - vel.



2. Az Úr föltárta örök | ter - vét, és igazságát megmutatta a | nemze - tek | e - lőtt.
 3. Az Úr megőrizte | ir-gal-mát, és hívő | né - pé - hez | hű - sé - gét.
 4. A föld minden határa | lát - ta | a mi | U - runknak | jó - sá - gát.
 5. Minden földek dicsérijéte az | Is - tent, énekeljete és ujjongjatek | har - so - na - | szó - val.

407 Népének

KARÁCSONY I.

1. Mondj az Úr-nak é - ne - ket, al - le - lú - ja, Hir-desd, a-mit

2. Üdvö-zí - tők meg-je - lent, al - le - lú - ja, Ösvé-nyünk lett

1. szí - ve tett, al - le - lú - ja. 1.2. Jó az Is - ten, jót ád,

2. i - de - lent, al - le - lú - ja.

Föld-re szállt a Jó - ság, Gló - ri - a, al - le - lú - - ja.

B

408 Responzumos zsoltár

KARÁCSONY II.

Nincs ho-mály, itt a nap, min - den új fényt kap.

1. Isten, ítéletedet add át a ki - rálynak, igazságodat ki - rá - lyi fi - ad-nak.

5.tónus

2. Igazságban ítéli ő a né - pet, igaz mértékkel mér a sze - génynek.
 3. Uralkodjál tengertől ten - ger - ig, a folyamtól a föld - nek szé - lé - ig.
 4. Három Királyok és a szigetek la - kó - i ajándékokat hoz - nak né - ki.
 5. Áldott legyen az ő neve ő - rök - ké, teljék be fölségével az e - gész vi - lág.

409 Allelujás zsoltár

KARÁCSONY II.

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja. vagy: Al-le - lu - ja, alle-lu - ja.

1. Az Úr országol, a föld | örvendjen, ujjongjanak az öz - szes | szi - ge - tek.

2. Igazságát hirdetik az e - gek, dicsőségét látják mind a nem-ze - tek.

3. Imádják őt az összes angya - lok, örvend Sión ezt hal - la - ni.

4. Te vagy, Uram, a legfölségebb az egész föl - dön, messze fölötté állsz min - den bál - ványnak.

5. Örvendezetek igazak az Úr - ban, és szent nevére ál - - dást mond-ja - tok.

2.tónus

410 Népének

KARÁCSONY II.

1. Megszó-lalt Is - ten, él a szó, al - le - lu - ja, Mennydörgő, még - is



2. Et-től a szó - tól dől a tölg, al - le - lu - ja, Ren-dül a hegy - ség,

1. fény - ho - zó, al - le - lu - ja. Völgye-ken át és bér - cen át,



2. reng a völgy, al - le - lu - ja. Né-ki, ha szí - vünk nyit - va áll,

1. al - le - lu - ja, Hall-juk mint bú - gó har - so - nát, al - le - lu - ja.



2. al - le - lu - ja, Mélyé - be ál - dott bé - ke száll, al - le - lu - ja.

411 Responzumos zsoltár (A)

NAGYBÖJT I.

Jé - zus add, hogy hoz - zád tér - jek, ve - led hal - jak, ve - led él - jek.



vagy: Kí - no - dat szá - nom, vét - ke - met bá - nom ke - resz - ted mel - lett sír - ván.



1. A mélységből kiáltok, U - ram, hoz - zád, Istenem hall - gass a szóm - ra.



2. Figyelj imádságomra ke - gyes szív - vel, amikor bocsána - to - dat ké - rem.
3. Uram, ha vétkeinket szá - mon ké - red, színed előtt senki meg nem áll - hat.
4. Ám te megbocsátod min - den vét - künk, hogy áhítattal szol - gál - junk té - ged.
5. Mert az Úr - nál az ir - ga - lom, és bőséges ná - la a vált - ság.

412

Népének

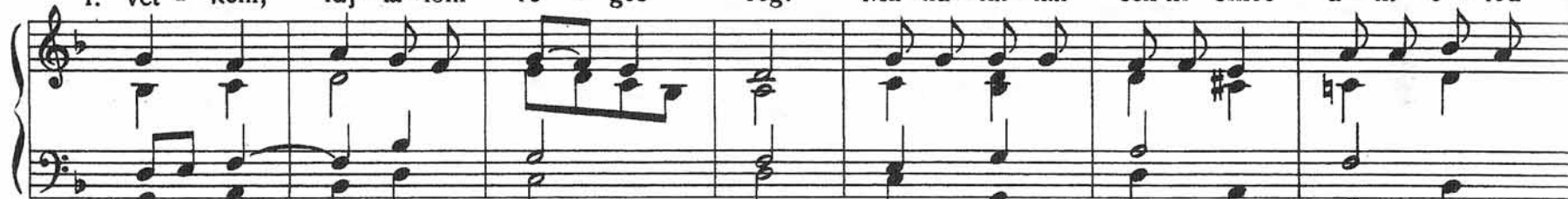
NAGYBŐJT I.

1. Mély-ből száll fel a só - haj, szív - be - li bá - nat tép, Fel - ség, nézd el a



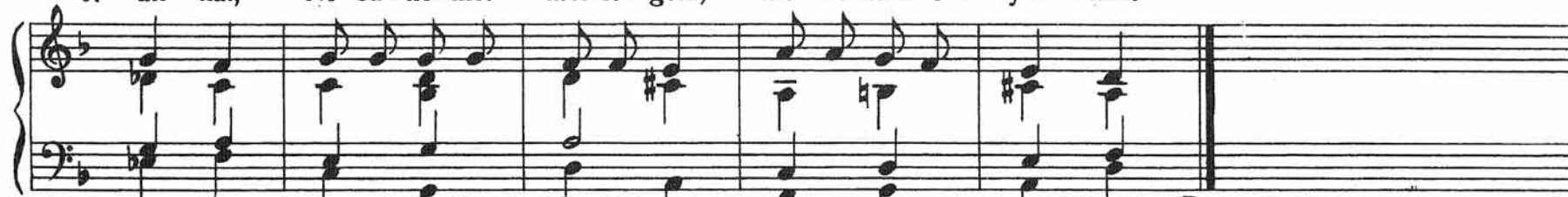
2. Haj - nalt vár, a - ki vir - raszt, té - ged az én lel - kem, Tő - led út - ta - lan

1. vét - kem, fáj - la - lom ré - ges rég. Ma - ku - lát - lan sen - ki sincs a - ki e - léd



2. ú - ton mesz - szí - re té - ved - tem. Jó - szív - vel ha megbocsátsz, a - míg é - lek,

1. áll - hat, Ne bü - nő - met mér - le - geld, mu - tat - kozz A - tyám - nak.



2. áld - lak, Re - ménysé - ge bol - do - gít mennyek orszá - gá - nak.

413 Responzumos zsoltár (B)

NAGYBŐJT II.

Ó kegyes Jé - zu - som, tisztítsd meg a lel - kem.

1. Uram, ne haragodban | bűn - tess | en - gem, ne bosszúságodban fe - | nyíts meg | en - gem.

1. tónus

2. Mert nyilaid | át-jár-ják tes-te-met, és rám nehezedik | ke - zed sú - ly.

3. Haragod miatt nincs rajtam | sem - mi ép - ség, bűneim miatt csont - | ja - im fáj - nak.

4. Mert bűneim árja összezapott | fe - jem fő - lött, mint nyomasztó teher, olyan | sú - lyos né - kem.

5. Meggörnyedtem és | nyomo-rult let - tem, éjjel-nappal | gyász - ban já - rok.

1. U - ra in - té - sé - re fi - gyel a hű szol - ga, Tetszé - sé - re len - ni le - ges - leg főbb gondja.



2. U-ram, vess már vé- get nyomo - rú - sá - gom - nak: Víz vagyok, mely szétfoly, ví - asz, mely megol - vad,

1. Így te-kin-tek én is U-ram ir-galmá - ra, E - se-dez-ve ké - rem bűnöm megbo-csás- sa.



2. Ki-száradt a tor- kom, é-gő seb az í - nyem, El- e-settsé- gem -ből ka-rod föl-se-gít - sen.

415 Allelujás zsoltár (A)

HUSVÉT



1. Áldjátok az Urat, mert nagy az Ő jó - sa - ga, mert örökké él az Ő ir - gal - ma.

10.tónus

2. Így szóljanak, akiket az Úr meg-vál - tott, és összegyűjtött a nemze - tek kö - zül.
 3. Gyötrelmükben kiáltottak az Úr - hoz, és szorongatásukból kihoz - ta ő - ket.
 4. Sötétségből és a halál árnyékából az Isten kihozta ő - ket, és rabságuk bilin - csét szét - zúz - ta.
 5. Áldjátok tehát az Urat, mert ir - gal - mas, az emberek fiai között csodá - kat mű - vel.

416 Allelujás zsoltár (B)

HUSVÉT

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1. Áldjátok az Urat, mert nagy az Ő jó-sá-ga, mert örökké él az Ő ir-galma.

2. Így szóljanak, akiket az Úr megvál-tott, és összegyűjtött a nemze - tek kö - zül.

3. Gyötrelmükben kiáltottak az Úr - hoz, és szorongatásukból ő ki - hoz-ta ő - ket.

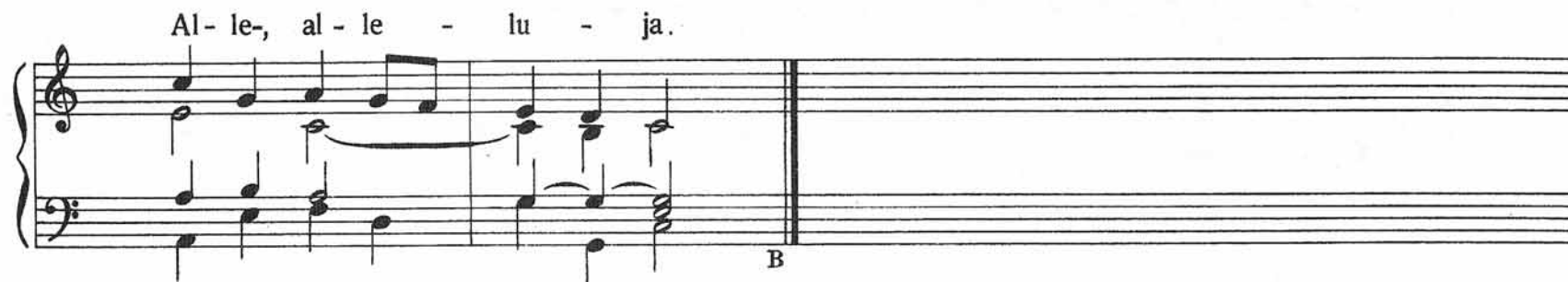
4. Sötétségből és a halál árnyékából az Isten kihoz - ta ő - ket, és rabságuk bi - lincset szét-zúz-ta.

5. Áldjátok tehát az Urat, mert ir-galmas, az emberek fiai között cso - dá - kat mű - velt.

6. tónus

417 Allelujás zsoltár (C)

HUSVÉT



1. Áldjátok az Urat, mert nagy az Ő jó - sa - ga, mert örökké él az Ő ir - gal - ma.

5.tónus

2. Így szóljanak, akiket az Úr	meg-vál - tott,	és összegyűjtött a	nemze - tek	kö - zül.
3. Gyötrelmükben kiáltottak az	Úr - hoz,	és szorongatásukból	ki - hoz - ta	ő - ket.
4. Sötétségből és a halál árnyékából	ő - ket,	és rabságuk	bi - lincset	szét-zúz - ta.
az Isten kihozta				
5. Áldjátok tehát az Urat, mert	ir - gal - mas,	az emberek fiai között	cso - dá - kat	mű - velt.

418 Népelek

HUSVÉT

1.-2. Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.



1. Nagy jó-vol-tát hir-des-sé - tek most a Te - rem - tő - nek, Fél - re - do-bott ter-méskő - vet



2. Is - ten - ad - ta szép na - pun - kat tölt-sük ün-nep - lés - sel, Ma - gasztal - juk Megvál - tón - kat



1. ál - lít szeg - let-kő - nek. 1.-2. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2. hangos é - nek - lés - sel.

419 Allelujás zsoltár

MENNYBEMENETEL



1. Minden nemzetek tapsoljatok | ví - gan, ujjongó dallal Is - - | tent | áld - já - tok.

10.tónus

2. Szóltak a kürtök és fölment az
3. Énekeljete az Úrnak, örömdalt
4. Mivel király az Isten az egész
5. Országol az Úr a

Is - ten, fölszállt az Úr harso -
mond - ja - tok, királyunknak énekszó -
föld fe - lett, bölcsességgel him -
né - pe - ken, ül hatalmá - -

na - dal - lal.
val zeng - je - tek.
nuszt mond - ja - tok.
nak tró - nu - sán.

1. É-gi ka-puk nyíl - ja - tok sar-kig ki - tá - rul - va, Most vo-nul be

2. Ki jut-hat fel va - la - ha U - runkkal a csúcs - ra? Tisz-ta szí - ví

3. Is-tent a - ki ke - re - si, ál-dá - sos az út - ja. Meg-vál - tó - ja

1. U-ra - tok, al - le-, al - le - lu - ja.

2. jut o - da, al - le-, al - le - lu - ja.

3. sze - re - ti, al - le-, al - le - lu - ja.

421 Allelujás zsoltár

PÜNKÖSD és ÉVKÖZI IDŐ

Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja. Alle - lu-ja, al-le-, al-le - lu - ja.

1. Uram, teljes | szí - vekkel | ál-da - lak, | elbeszélem minden | cso - dás | mű - ve - det.

7.tónus

2. Örvezdek és | új - jon-gok | ben - ned, | zsoltárral dicsőítem | föl-sé - ges | ne - ved.

3. Ítéletre készen | tart - ja | tró-nu-sát, | és igazsággal ítéli a föld | ősz - szes | nemze - tét.

4. Így lett menedéke az | Úr a | szegénynek, | szorongatott időkben | fel - leg | vá - ra.

5. Bízának benned, akik | is-me - rik | szentne-ved, | mert nem hagyod el, Uram, akik | ke - res-nek | té - ged.

422 Népének

PÜNKÖSD és ÉVKÖZI IDŐ

1. Di-csérd lel - kem dal - lal a nagy Úr-is - tent, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

2. Ar - cát rej - ti, éj le-pi a vi - lá - got, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

1. Nagy vol - tá - val nincs a-ki ve-te-ked - jen, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja. Mennybolt az Ő sát - ra,

2. Lel - két kül - di, föld szí-ne ki-vi-rág - zott, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja. Dícsér minden mű - ved

1. pa-lástja a fény, étkét tő-le ké - ri . min-den földi lény. Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja.

2. magassá - gos Úr, dí-csérünk, míg é - lünk, lanka-dat-la - nul. Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja.

423 Responzumos zsoltár

ÉVKÖZI IDŐ I.

I - má - dunk té - ged zen - gő é - nek - szó - val. - val.
 vagy: Légy se - gít - sé - gül min - den in - sé - gem - ben. - ben.



1. Hallgasd meg imádságomat | U - ram | Is - te - nem, halljad | meg | só - haj - tá - som.



2. Szívem remeg és vergő - dik, halálos rémület fogta el tes - tem - lel - kem.
 3. Bár volna szárnyam, mint galambnak, hogy elszálhatnék és lelhet - nek nyu - go - dal - mat.
 4. Én azonban az Is - tenhez ki - ál - tok, és az Úr megszaba - - - dít minden baj - tól.
 5. Panaszkom, sóhajtozom este, reggel és dél - ben szün - te - len, és ő meghallgat - - - ja ki - ál - tá - som.

424

Allelujás zsoltár

ÉVKÖZI IDŐ I.

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja.

vagy: Alle-lu - ja, alle - lu - ja, al-le-lu - ja.



vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

1. Tebenmed remélek Uram, ne engedj
soha szégyent

ér - nem,

igazságodban szabadíts

meg

en - gem.



2. Hajlítsd füledet

sza - vam - ra,

gyorsan mentsd

meg

lel - kem.

3. Légy nekem, Uram, menedékem és

ol - tal - mam,

siess és szabadíts

meg

en - gem.

4. Kőváram és oltalmazóm vagy

né - kem,

tennevedért, Uram, légy vezérem

és vi -

seld

gon - dom.

5. Kezedbe ajánlom

lel - ke - met,

Uram, igazság Istene, szabadíts

meg

en - gem.

425 Népelek

ÉVKÖZI IDŐ I.

1. Úr - is - ten az ég - ben, te vagy haj-nal fé - nyem, al - le -,

2. Szü - lőm bár-ha el - hagy, ol - tal-mam-ra itt vagy, al - le -,

1. al - le - lu - - ja, Hogyha ben-ned é - lek, nincs a - ki - től

2. al - le - lu - - ja, Vé - led en-gedj lak - nom, ná - lad le-gyek

1. fél - jek, al - le -, al - le - lu - - ja.

lott - hon, al - le -, al - le - lu - - ja.

B

426

Responzumos zsoltár

ÉVKÖZI IDŐ II.

Ké - rő sza - vunk hoz - zád száll, hí - ve - i - det hall - gasd meg.

1. Jó dolog az Urat dí - csér - ni, nevednek, ó Fölséges, é - ne - ket zen - ge - ni.

5. tónus

2. Magasztalni irgalmadat, mikor ébred a haj - nal, éjjelente hű - sé - ged hir - det - ni.

3. Alkotásod, ó Isten, énnékem ö - rő - mőm, ujjongok kezed min - den mű - vén.

4. Az oktalan ember ezt nem tud - ja, nagyságodat az eszte - len nem ér - ti.

5. Igazságos az Úr, a mi Is - te - nünk, és igazságtalanság nin - csen ben - ne.

427

Alleluja zsoltár

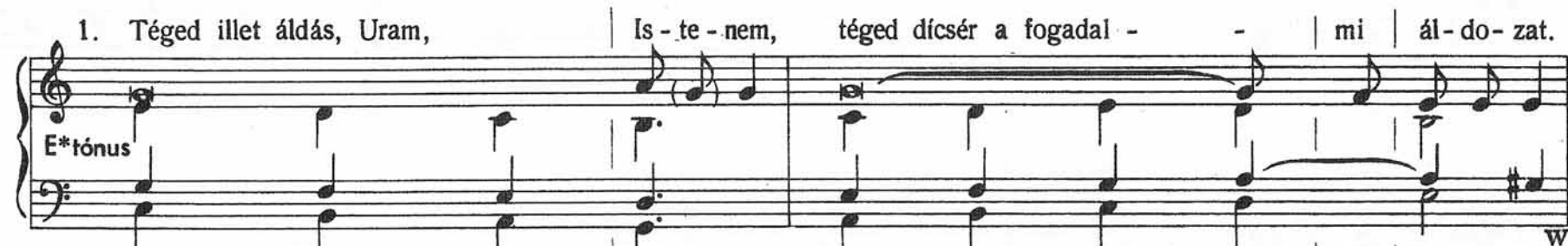
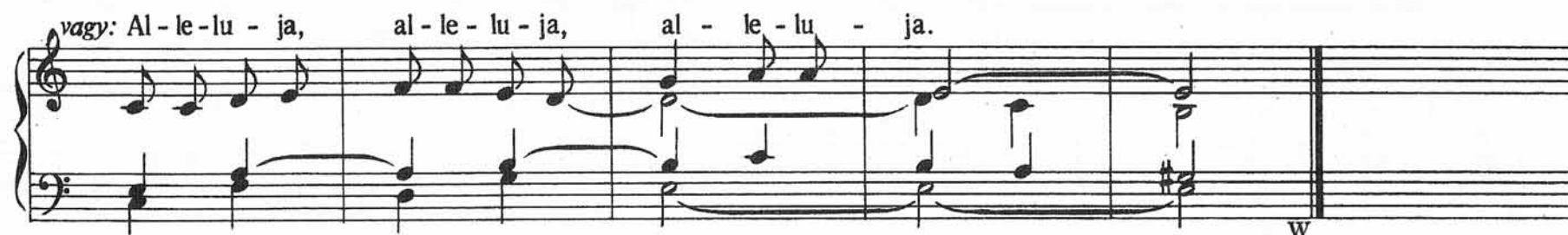
ÉVKÖZI IDŐ II.

Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja.

- lu - ja.

1 - 5 végül.



1. Téged illet áldás, Uram,

Is - te - nem,

téged dicsér a fogadal -

mi

ál - do - zat.

2. Boldog, akit kiválasztasz

ma - gad - nak,

aki csarnokodban bé -

kén

lak - ha - tik.

3. Hallgass meg minket, szabadító

Is - te - nünk,

Te vagy reményünk minden földha -
táron és a hábor -

gó

ten - ge - ren.

4. Meglátogatod a földet és elárasztod

ál - dás - sal,

elhalmozod bősé -

ges

ja - vak - kal.

5. Jóságod gyümölcscsel koronázza az

é - vet,

mezőid bőség -

gel

te - remnek.

428 Népének

ÉVKÖZI IDŐ II.

1. E-gek U-rát áld - . juk, üd - vünk tő - le vár - juk, zengjen víg

2. Ö - vé földnek mé - lye, or-mok me - re - dé - lye, zengjen víg

1. al - le - lu - - ja. Ég-be-nyú - ló kő - szál, né - pe fö - lött őrt áll,

2. al - le - lu - - ja. Mű - ve föld és ten - ger, fi - a min-den em - ber,

1. zengjen víg al - le - lu - - ja.

2. zengjen víg al - le - lu - - ja.

429 Responzumos zsoltár (A)

ÉVKÖZI IDŐ III.

Ké - rő sza - vunk hoz - zád száll, hí - ve - i - det hall - gasd meg.

1. Hallgasd meg, Uram, igaz ü - gye - met, halld meg könyörgé - sem sí - ró sza - vát.

11. tónus

2. Ítéletemet látom ar - cod - ról, szemed látja ártatlan és i - gaz ü - gye - met.

3. Szilárdan járok Isten út - ja - in, add, hogy lépé - sem meg ne i - nog - jon.

4. Csodálatos irgalmadat mu - tasd meg, hiszen megmented a benned bí - zó - kat.

5. Szárnyad árnyékába rejts el en - gem a gonoszok előtt, a - kik re - ám ron - ta - nak.

430

Responzumos zsoltár (B)

ÉVKÖZI IDŐ III.

Ké - ró sza - vunk hoz - zád száll, hí - ve - i - det hall - gasd meg.

1. Hallgasd meg, Uram, igaz ü - gye - met, halld meg könyörgésem sí - ró sza - vát.

5. tónus

2. Ítéletemet látom	ar - cod - ról,	szemed látja ártatlan és	i - gaz	ü - gye - met.
3. Szilárdan járok Isten	út - ja - in,	add, hogy lépésem	meg ne	i - nog - jon.
4. Csodálatos irgalmadat	mu - tasd meg,	hiszen megmented a	ben - ned	bí - zó - kat.
5. Szármad árnyékába rejts el	en - gem	a gonoszok elől, akik	re - ám	ron - ta - nak.

431 Allelujás zsoltár

ÉVKÖZI IDŐ III.



1. Örvendezzünk az Úr - nak, ujjongjunk szabadító Iste - nünk e - lőtt.

10. tónus

- | | | | | |
|--------------------------------|-----------------|----------------------------|------|----------------|
| 2. Mert nagy és hatalmas Úr az | Is - ten, | nagy király minden bálvá - | nyok | fe - lett. |
| 3. Kezében van a föld minden | ha - tá - ra, | övéi mind az óri - | ás | he - gyek. |
| 4. Ő alkotta meg a | ten - gert, | s a szárazföld határait | ő | szab - ta meg. |
| 5. Mert ő az Úr, és a mi | Is - te - nünk, | mi pedig az ő népe és hí - | vő | nyá - ja. |

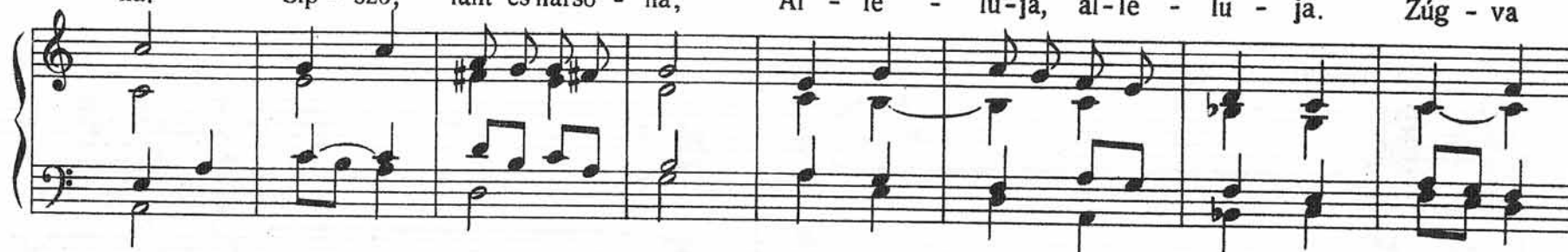
432 Népelek

ÉVKÖZI IDŐ III.

Dí - csér - jé - tek az U - rat, Mind a tá - gas ég a - latt, Hí - rét zengje orgo -



na. Síp - szó, lant és harso - na, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Zúg - va



hir - desse a dob: Is - ten mindennél na - gyobb. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



433

Responzumos zsoltár

SZŰZ MÁRIA

Áldjad lel-kem Má - ri - át, Üdvö - zi - tőnk szent Anyját.

vagy: Szép Szűz Má - ri - a, kö-nyö-rögj ér - tünk.

1. Medobban a szívem ünnepi | ö - römtől, énekemet a | ki - rálynak | zen - gem.

5. tónus

2. Kedvesség ömlik el | aj-ka-don, azért az Isten | meg-ál-dott | ö - rök-re^w

3. Főlséged és szépséged kíséren | u - ta - don, haladj szerencsével és | a - rass győ-zelmet.

4. Királylányok hódolnak | né - ked, jobboldon áll a királyné arannyal | át - szőtt ru-há - ban.

5. Örökkévaló lesz nevednek | hí - re, ismerni fogja | min - den nemze-dék.

(Ez után a köv. ének 6. versét vesszük allelujás zsoltárként.)

434

Allelujás zsoltár (A)

SZÜZ MÁRIA

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. vagy: Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1. Megdobban a szívem ün-ne - pi ö - römtől, énekemet a királynak zen - gem.

4.tónus

- | | | | | |
|--------------------------|--------------|-------------|--|----------------|
| 2. Kedvesség | öm-lik el | aj-ka-don, | azért az Isten megáldott | ö - rök-re. |
| 3. Főlséged és szépséged | ki - sér-jen | u - ta-don, | haladj szerencsével és arass | győ - zel-met. |
| 4. Királylányok | hó - dol-nak | né - ked, | jobbodon áll a királyné arannyal átszőtt | ru - há - ban. |
| 5. Örökkévaló lesz | ne-ved-nek | hí - re, | ismerni fogja minden | nem-ze - dék. |

(Ha ezen allelujás zsoltár helyett a 433. responzumos éneket választottuk, utána a 6. versszakot vesszük.)

- | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|--------------------------|-----------|
| 6. Szépségedet | a ki - rály | ki - ván-ja, | hódolj neki, mert urad ő | né - ked. |
|----------------|-------------|--------------|--------------------------|-----------|

435 Allelujás zsoltár (B)

SZÜZ MÁRIA



- | | | | | |
|----------------------------------|------------|----------------------------------|-------------|------------|
| 2. Kedvesség ömlik el | aj-ka-don, | azért az Isten | meg-ál-dott | ö-rök-re. |
| 3. Fölséged és szépséged kíséren | u-ta-don, | haladj szerencsével és | a - rass | győzelmet. |
| 4. Királylányok hódolnak | né - ked, | jobbodon áll a királyné arannyal | át - szőtt | ru-há-ban. |
| 5. Örökkévaló lesz nevednek | hí - re, | ismerni fogja | min - den | nemze-dék. |

(A 433. responzumos zsoltár után a következő 6. verset vesszük allelujás versnek.)

- | | | | | |
|-------------------------|------------|-------------------|---------|-----------|
| 6. Szépségedet a király | ki-ván-ja, | hódolj neki, mert | u-rad ő | né - ked. |
|-------------------------|------------|-------------------|---------|-----------|

436

Népének (A)

SZŰZ MÁRIA

1. Túlcsordul a lel - künk, é - nekszó-val zen - günk: al - le -, al - le - lu - - -



2. A-hogy vonulsz bé - kén, fe - hér szü - zek é - lén, al - le, al - le - lu - - -

1. ja. Ki - rálynénkra né - zünk szent ö - rö - mőt ér - zünk, al - le -, al - le - lu - ja.



2. ja. Fel - harsan az é - nek, min - de - nek di - csér - nek, al - le -, al - le - lu - ja.

1. Szép ki - rályné, hall - jad, ál - da - nak az aj - kak, al - le -, al - le - lu - ja.



2. Re - pes a szív, dal zeng, mi - lyen é - kes és szent, al - le -, al - le - lu - ja.

437

Népének (B)

SZŰZ MÁRIA

1. Ma-gasza - lom leg-főbb jó-mat,

al - le - lu - ja.

Meghall-gat-ta ké - rő szómat,



2. Fennhé - já - zót el-ma - rasztal,

al - le - lu - ja.

A - lá - za - tost fel-ma - gasztal,

1. al - le - lu - ja.

Te - kin - te - tét rám-ve - tet - te,

al - le - lu - ja.



2. al - le - lu - ja.

Gaz-da - got küld ü - res kéz-zel,

al - le - lu - ja.

1. Nem lelt ná - lam sze - gé - nyebbre,

al - le - lu - ja.



2. É - he - ző - ket meg-ven - dé - gel,

al - le - lu - ja.

438 Responzumos zsoltár (A)

APOSTOLOK

Téged dicsér e - gek U - ra, Apostolok bol-dog ka - ra.

1. Atyáid helyébe fi - - a - id lép - nek, akiket fejedelemmé teszel az e - gész föl - dön.

SzVU.tónus

2. Örökkévaló lesz ne - - ved-nek hí - re, ismerni fogja min-den nem - zet. H

3. Dicsérni fognak ér - te, mindörökké min-den né - pek.

4. Mind, ti nemzetek, dicsérjé - tek az Is - tent, magasztaljátok min-den né - pek.

5. Mert bőséges az ő ir - gal-ma hoz - zánk, hűsége megmarad min-dig vé - lünk.

439 Responzumos zsoltár (B)

APOSTOLOK

A - pos - to - lok bol - dog ka - ra té - ged áld.

1. Atyáid helyébe | fi - a - id | lép - nek, akiket fejedelemmé teszel az | e - gész | föl - dőn.

7.tónus

2. Örökkévaló lesz | ne - ved - nek | hí - re, ismerni fogja | min - den | nem - zet.

3. Dicsérni | fog - nak | ér - te, mindörökké | min - den | né - pek.

4. Dicsérjétek az Urat | mind ti | nem - ze - tek, magasztaljátok | min - den | né - pek.

5. Mert bőséges az ő | ir - gal - ma | hoz - zánk, hűsége megmarad | min - dig | vé - lünk.

440 Allelujás zsoltár

APOSTOLOK

Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja. vagy: Al-le-lu-ja, al-le-, al-le - lu - ja.

1. Midőn az Úr hazahívta | Si - onnak foglya - it, olyanok voltunk, mint | a - kik álmod-nak.

7. tónus

2. Szívünk akkor | el-te - lik víg-sággal, nyelvünk pedig az | ö - röm sza-vá-val.

3. Fordítsd, Uram, | jó - ra sorsun-kat, mint nyári eső a | kiszá - radt fo-lyó-kat.

4. Akik | könnyek közt vet - nek, örvidenek majd | a - ra - tás i - de - jén.

5. Akik aggódva, | sír - va vet - nek, aratáskor ujjongva | hozzák a ké - vét.

441 Népének

APOSTOLOK

1. Té - ged hir - det az ég, zeng a mennybolt, al - le - lu - ja. Benned éb - red a

2. Sát - rat ver föl a nap hajnalt bontva, al - le - lu - ja. É - gő szárnyakra

1. lét, ró - lad har - sog, al - le - lu - ja. Mű - ve - det áld - ja mind a - mi él,

2. kap, fényét ontja, al - le - lu - ja. Al - ko - tó Is - ten, Szent nagy U - runk!

1. Csil - la - gos es - te haj - na - li fény. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2. Tró - nod e - lé - be hadd bo - ru - lunk, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

442

Responzumos zsoltár

FÉRFI SZENTEK

Szent István ki - rály kö - szöntünk té - ged, vagy: (vagy más szent) kö - szön - tünk té - ged.

vagy: vagy: vagy: Áldjuk a szen - tet.

1. Uram, örül a ki - rály e - rődnek, segítségeden uj - - | jong nagyvi - dá - man.

3.tónus

2. Megadtad neki szí - ve ó - ha - ját, nem tagadtad meg tőle aj - ka só - haj - tá - sát.

3. Életet kért tőled, és te né - ki meg - ad - tad, napjai mindörök - - ké megma - rad - nak.

4. Jóvoltodból körülveszi őt a di - cső - ség, dísz és ékességet halmo - zol é - le - té - re.

5. Kelj föl, Urunk, mu - tasd meg ha - tal - mad, hadd magasztaljunk énekkel és zsol - tá - rok - kal.

443 Allelujás zsoltár

FÉRFI SZENTEK



- | | | | | |
|------------------------------------|-----------------|---------------------------|------|----------------|
| 2. Az emberek fölkeltek | el - le - nünk, | mégsem tudtak elemészte - | ni | min - ket. |
| 3. Hiába lángolt föl haragjuk | el - le - nünk, | mégsem sodort el a vi - | zek | ár - ja. |
| 4. Áldott legyen az Úr, ki meg nem | en - ged - te, | hogy foguk széttép - | jen | 'min - ket. |
| 5. Megszabadultunk, mint a | ma - dár | a vadász - | szok | tő - ré - től. |

444 Népének

FÉRFI SZENTEK

1. Fel - sé - ges Is - ten, ér - ted omlott vé - rem, El - le - nem tá - madt

445 Responzumos zsoltár (A)

NŐI SZENTEK

Köszön - tünk té - ged Szent Te-réz!
 Köszön - tünk Szent Ce - cí - li - a!

vagy: Köszön - tünk ó Szent Er-zsé - bet!
 Köszön - tünk té - ged Szent Ág - nes!

1. Megdobban a szívem ünnepi | ö - römtől, énekemet a ki - - | rálynak | zen - gem.

8.tónus

2. Kedvesség ömlik el | aj-ka - don, azért az Isten meg - - | ál-dott | ö - rök-re.
 3. Főlséged és szépséged kíséren | u - ta - don, haladj szerencsével és | a - rass | győ-zelmet.
 4. Királylányok hódolnak | né - ked, jobbodon áll a királyné arannyal | átszótt | ru - há - ban.
 5. Örökkévaló lesz nevednek | hí - re, ismerni fogja | min-den | nemze - dék.

446

Responzumos zsoltár (B)

NŐI SZENTEK

Szent Ce - cí - li - a, kö-szöntünk té - ged. vagy:
Szent Er-zsé-bet,Szent Klá - ra, kö-szöntünk té - ged.
(vagy: más szent)

vagy:



vagy:



1. Szeretted az igazságot, a go - noszt gyűlő - löd, azért kent föl az Isten az ö - röm o - la - já - val.



3. tónus
2. Mirrha-illatot
 3. Lelked köntőse
 4. Sorban követnek
 5. Bevonulnak a

le - hel kön-tő - sőd,
gyöngyöktől ne - he - zül,
szű - zi társnő - id,
ki - rály la - ká - ba,

Isten csarnokaiban víg zené - vel ünne - pel - nek.
aranyos szőt - tes é - kes - ség - ben.
hozzád, a király - hoz vi - szik ő - ket.
bevezetik ő - ket uj - jon - gás - sal.

447

Allelujás zsoltár (A)

NŐI SZENTEK

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

vagy: Al - le -, al - le - lu - - ja.

1. Boldogok, akiknek | út - ja | szep - lőt - len, | kik az Úr törvényét | jár - ják.

4. tónus

2. Egész szívvel ke - -
3. Az igazság útját válasz -
4. Rendeléseid
5. Tágas, szép

res - lek | té - ged,
tot - tam | ma - gam - nak,
út - ját | kö - ve - tem,
ú - ton | já - rok,

parancsaitól ne hagyj
törvényeidet soha nem
Te adtál hozzá
minden törvényed

el - tér - ni.
fe - lej - tem.
nagy - szí - vet.
ked - ve - lem.

448 Allelujás zsoltár (B)

NŐI SZENTEK

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1. Boldogok, akiknek útja | szép - lőt - len, kik az Úr | tör - vé - nyét | jár - ják.

5.tónus

2. Egész szívvel kereslek | té - ged, parancsaidtól | ne hagyj el - tér - ni. ^w

3. Az igazság útját választottam | ma - gam - nak, törvényeidet | so - ha nem fe - lej - tem.

4. Rendeléseid útját | kö - ve - tem, Te adtál | hoz - zá nagyszí - vet.

5. Tágas, szép úton | já - rok, minden | tör - vé - nyed ked - ve - lem.

449 Népének

NŐI SZENTEK

1. Is - ten út - ján jár - ni gyö - nyö - rű - ség. A - mit ren - delt

2. Hogy u - ta - dat jár - juk, se - gíts min - ket. I - gaz - ság út -

1. ten - ni: i - gaz hű - - ség. Ne - ki él - ni sza - bad - ság,

2. já - ra ve - zess min - - ket. Ezt á - hít - ja a szí - vünk,

1. al - le - lu - - ja. Helyt ál - la - ni bol - dog - ság, al - le - lu - - ja.

2. al - le - lu - - ja. Ez le - gyen az é - le - tünk, al - le - lu - - ja.

450

GYÁSZMISE

Lel - kem az ég - be ve - zed be.
vagy: Menny ö - rök é - le - te vár rám.

Resp. (A)

Musical notation for Resp. (A) in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The accompaniment consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The key signature has one sharp (F#).

vagy: Kö - nyö - rülj Is - te-nem az el - holt lel - ke - ken.

Resp. (B)

Musical notation for Resp. (B) in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The accompaniment consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The key signature has one sharp (F#).

vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

All. (A)

Musical notation for All. (A) in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The accompaniment consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The key signature has one sharp (F#).

vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

All. (B)

Musical notation for All. (B) in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The accompaniment consists of a series of quarter notes, ending with a half note. The key signature has one sharp (F#).

450

GYÁSZMISE

a)

4. tónus

b)

- | | | | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------|-----------------------|---------------|-------------|
| 1. Mint a szarvasgím a for - | rá - sok | vi - zé - re, | úgy sóvárog utánad én | U - ram a | lel - kem. |
| 2. Szomjazza lelkem az erős, | é - lő | Is - tent, | mikor juthat színe | e - lé a | lel - kem. |
| 3. Éjjel-nappal | könny a | ke-nye - rem, | amikor egyre mondják: | Is - te - ned | mer-re van? |
| 4. Miért vagy | lel - kem | szomo - rú, | miért | há - borgatsz | en - gem? |
| 5. Bízzál az Úrban mert fogom | még őt | ál - da - ni, | az én Istenemet, | or - cámnak | üd - vét. |

c)

d)

451 Népének (A)

GYÁSZMISE

1. Mint a gímszar - vas vá - gyik for - rá - sok hű - sé - re, Én úgy szomja - zom

2. Jó, rossz há - bo - rog ben - nem, kín gyö - tör míg é - lek, Lel - kem bí - zik az

1. Is - tent szí - vemnek mé - lyé - re. Könnyes szemmel á - hí - tom szín -ről szín - re

2. Úr - ban: bé - két hoz hí - vé - nek. Éj - jel nappal készü - lök szá - mot ad - ni

1. lát - ni, Minden - ha - tó nagy Fölség tró - nu - sá - hoz áll - ni.

2. né - ki, Szent ne - vé - vel aj - ka - mon meg - hal - ni és él - ni.

452 Népének (B)

GYÁSZMISE

1. Mint vad a víz hű-vő - sé - re, Vá - gyik az er - de - i

2. Ég U-ra, küldd i - de fé - nyed, Nél - kü - le sen - ki sem

1. ér - re, Vá - gyom a meny-nye - i fény - re.

2. él - het, Ál - da - lak ér - te, míg é - lek.

454/1

1. számú ALLELUJA-CSOPORT

a) Al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

b) vagy: Min - den hí - vő em - ber, al - le - lu - ját zeng - jen.

c) vagy: Al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

d) vagy: Al - le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

W

453/1

1. számú ZSOLTÁR-TÓNUS

a) Musical notation for exercise a) in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a half note G3 and a half note A3. The second system has a treble staff with a half note B4 and a half note C5, and a bass staff with a half note B2 and a half note C3. There are plus signs above the first notes of the second system.

b) Musical notation for exercise b) in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a half note G3 and a half note A3. The second system has a treble staff with a half note B4 and a half note C5, and a bass staff with a half note B2 and a half note C3. There are plus signs above the first notes of the second system.

c) Musical notation for exercise c) in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a half note G3 and a half note A3. The second system has a treble staff with a half note B4 and a half note C5, and a bass staff with a half note B2 and a half note C3. There are plus signs above the first notes of the second system.

d) Musical notation for exercise d) in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a half note G3 and a half note A3. The second system has a treble staff with a half note B4 and a half note C5, and a bass staff with a half note B2 and a half note C3. There are plus signs above the first notes of the second system.

e) Musical notation for exercise e) in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a half note G3 and a half note A3. The second system has a treble staff with a half note B4 and a half note C5, and a bass staff with a half note B2 and a half note C3. There are plus signs above the first notes of the second system.

454/2

2. számú ALLELUJA-CSOPORT

a) 

b) 

c) 

d) 

W

453/2

2. ZSOLTÁR-TÓNUS

a) Musical notation for exercise a) in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. There are plus signs above the first notes of both measures.

b) Musical notation for exercise b) in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. There are plus signs above the first notes of both measures.

c) Musical notation for exercise c) in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. There are plus signs above the first notes of both measures.

d) Musical notation for exercise d) in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. There are plus signs above the first notes of both measures.

e) Musical notation for exercise e) in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. There are plus signs above the first notes of both measures.

w

454/3

3. számú ALLELUJA-CSOPORT

a) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

b) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

c) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

d) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

W

453/3

3. ZSOLTÁR - TÓNUS

454/4

4. számú ALLELUJA - CSOPORT

a) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

b) Al - le-, al - le - lu - - ja.

c) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

453/4

4. ZSOLTÁR-TÓNUS (g finális)

a)

b)

c)

d)

e)

454/5

5. számú ALLELUJA - CSOPORT

a) Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-, al-le-lu-ja.

b) Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

c) Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

d) Al-le-, al-le-lu-ja.

e) Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

f) Al-le-, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

B

453/5

5. ZSOLTÁR-TÓNUS

a)

b)

c)

d)

e)

454/6

6. számú ALLELUJA-CSOPORT

a) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. - ja. 1-5 végül

b) Al - le, al - le - lu - ja. w

c) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. B

d) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. w

453/6

6. ZSOLTÁR - TÓNUS

a)

b)

c)

d)

e)

454/7

7. számú ALLELUJA - CSOPORT

a) Al - le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

b) Al - le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

c) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

d) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B

453/7

7. ZSOLTÁR - TÓNUS

a)

b)

c)

d)

e)

w

454/8

8. számú ALLELUJA - CSOPORT

a)

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

b)

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

453/8

8. ZSOLTÁR - TÓNUS

a)

b)

c)

d)

e)

454/9

9. számú ALLELUJA-CSOPORT (1.szám)

a) Al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

b) vagy: Min - den föl - di em - ber, al - le - lu - ját zeng - jen.

c) vagy: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

d) vagy: Al - le - lu - ja, al - le-, al - le - - lu - - ja.

w

453/9

9. ZSOLTÁR-TÓNUS

a)

b)

c)

d)

e)

454/10

10. számú ALLELUJA és ZSOLTÁR-TÓNUS

Először a kántor: Alleluja, a hívek megismétlik, azután a zsoltár!

a) Al-le - lu-ja, alle - lu - ja.

b) Alle - lu-ja, alle - lu - ja.

c) Alle - lu-ja, alle - lu - ja.

454/10

10. számú ALLELUJA és ZSOLTÁR-TÓNUS

Először a kántor: Alleluja, a hívek megismétlik, azután a zsoltár!

d)

Al-le - lu-ja, al-le - lu - ja.

e)

Al-le - lu-ja, al-le - lu - ja.

w

454/11

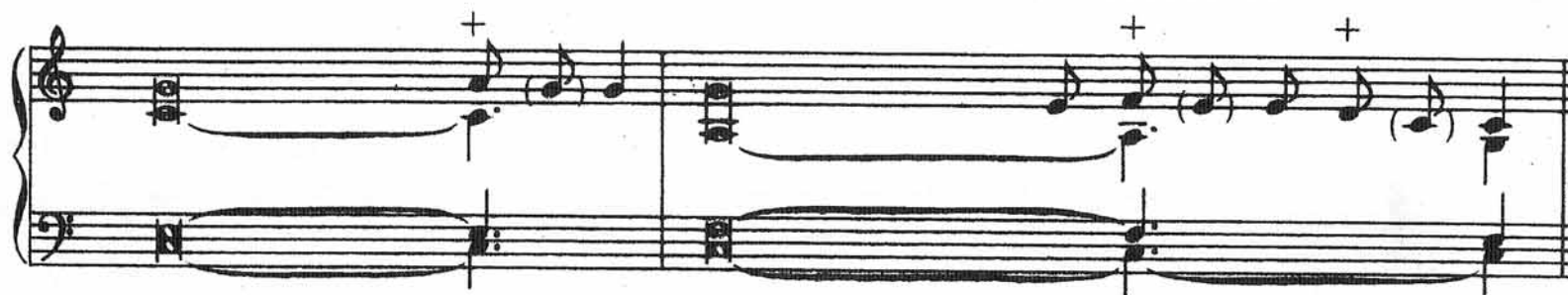
11. számú ALLELUJA és ZSOLTÁR-TÓNUS

Al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.



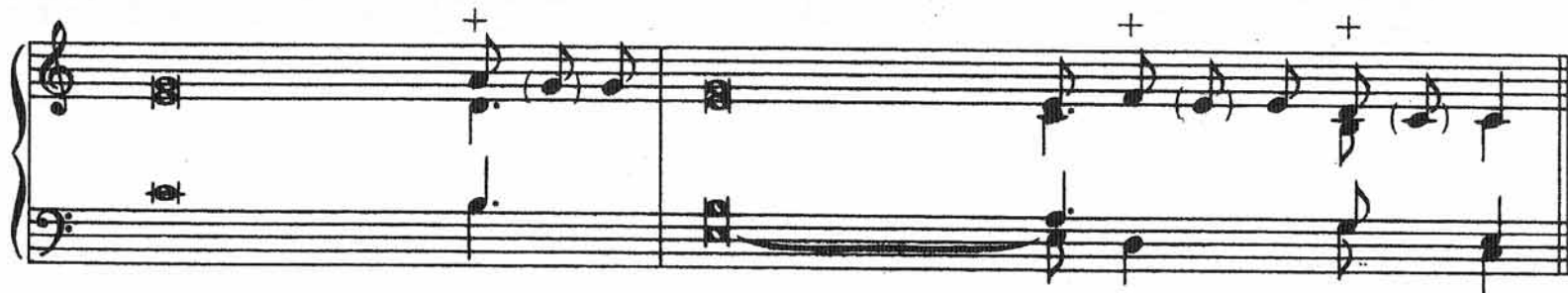
The musical score for the Alleluia and Psalm Tone is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score ends with a double bar line and a 'W' marking.

a)



The musical score for variation a is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score ends with a double bar line.

b)



The musical score for variation b is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score ends with a double bar line.

454 /₁₁

11. számú ALLELUJA és ZSOLTÁR-TÓNUS

c)

d)

e)

W

Detailed description: The image shows three musical exercises, labeled c), d), and e), each consisting of a grand staff (treble and bass clef). Exercise c) features a melody in the treble clef with three measures marked by a '+' sign above the staff. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Exercise d) shows a more complex melody in the treble clef, also with three measures marked by a '+' sign. The bass clef accompaniment is more active, with many beamed eighth notes. Exercise e) has a melody in the treble clef with three measures marked by a '+' sign. The bass clef accompaniment is simpler, with some beamed eighth notes. A 'W' symbol is located at the bottom right of the exercise e) staff.

454/12

12. ALLELUJA és TÓNUS (Kisdi)

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

a)

b)

454/12

12. ALLELUJA és TÓNUS (Kísdi)

c)

d)

e)

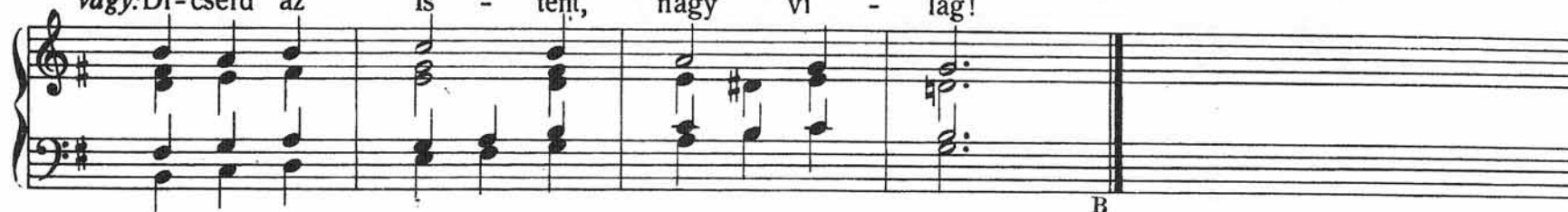
W

Detailed description: The image shows three musical exercises, labeled c), d), and e), arranged vertically. Each exercise is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). Exercise c) consists of two measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Exercise d) consists of two measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Exercise e) consists of two measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. The letter 'W' is written at the bottom right of the page.

454/13

13. számú Responzum

Légy ál - dott, Szent Ist - ván ki - rály!
 vagy: Di - csérd az Is - tent, nagy vi - lág!



454/14

14. számú dicsőítő versek Alleluja helyett (Ordo Lectionum)

Di - csé - rünk, Jé - zus, zen - gő é - nek - szó - - val.

a)



454/14

b)

Jé - zus, hall - jad a há - la da - lát!

System b) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A 'B' time signature change is indicated at the end of the system.

Piano accompaniment for system b). The left hand plays a steady bass line of quarter notes. The right hand plays chords and moving lines, including some sixteenth notes. A '6. tónus' (6th tone) marking is present. The system ends with a double bar line and a 'W' marking.

c)

Jé - zus, di - csér a min - den - - ség.

System c) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A 'B' time signature change is indicated at the end of the system.

Piano accompaniment for system c). The left hand plays a steady bass line of quarter notes. The right hand plays chords and moving lines, including some sixteenth notes. A '12. tónus' (12th tone) marking is present. The system ends with a double bar line and a 'W' marking.

AZ OLVASMÁNYKÖZI NÉPÉNEKEK BETÜRENDES MUTATÓJA

418 Alleluja — Nagy jóvoltát hirdessétek — — — —	26	403 Megváltó Istenem — — — — — — — —	11
422 Dicsérd lelkem dallal a nagy Uristent — — — —	30	412 Mélyből száll fel a sóhaj — — — — — — —	20
432 Dicsérjétek az Urat — — — — — — — —	40	451 Mint a gímszarvas — — — — — — — —	60
428 Egek Urát áldjuk — — — — — — — —	36	452 Mint vad a víz hűvösére — — — — — — —	61
420 Égi kapuk nyíljatok — — — — — — — —	28	407 Mondj az Úrnak éneket — — — — — — —	15
444 Felséges Isten, érted omlott vérem — — — — —	52	441 Téged hirdet az ég — — — — — — — —	49
449 Isten útján járni — — — — — — — —	57	436 Túlcsordul a lelkünk — — — — — — — —	44
437 Magasztalom legfőbb jómat — — — — — — —	45	414 Ura intésére figyel a hű szolga — — — — —	22
410 Megszólint Isten — — — — — — — —	18	425 Uristen az égben — — — — — — — —	33